

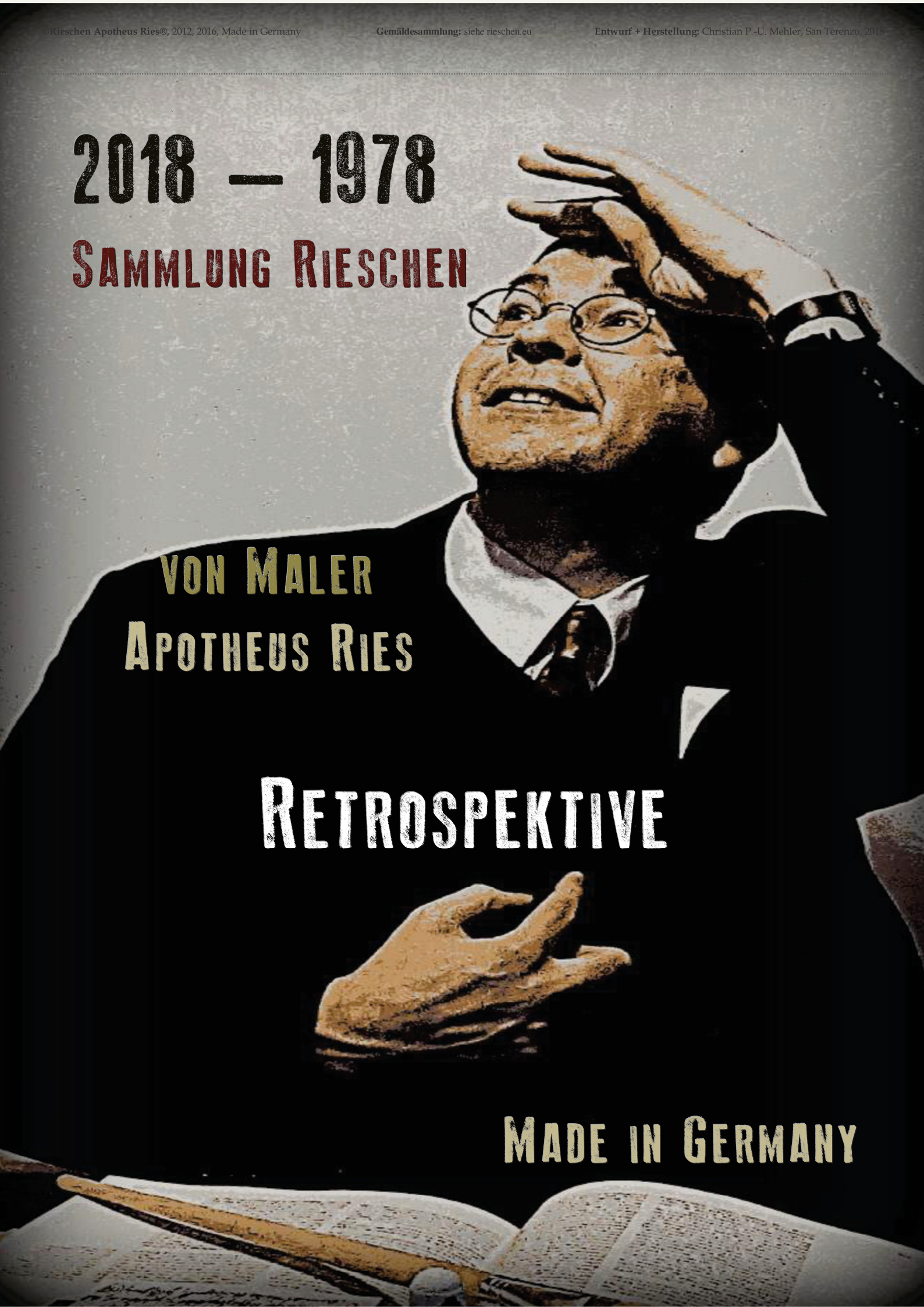
2018 — 1978

SAMMLUNG RIESCHEN

**VON MALER
APOTHEUS RIES**

RETROSPEKTIVE

MADE IN GERMANY



Ungekürzte Erstausgabe
erscheint 08.2018 ausschließlich
als **Broschüre** im Format PDF.

IMPRESSUM

Retrospektive Historie 2018–1978 Sammlung Rieschen von Christian P.-U. Mehler Inventarisierung

Ries, Apotheus

1. experimentelle Auflage 2018
Alle Rechte vorbehalten, dies der Übersetzung,
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung
durch Rundfunk und Fernsehen, einzelner Teile.
Kein Werkteil darf durch Fotografie, Mikrofilm,
Kopie und andere Verfahren ohne schriftliche
Genehmigung des Malers reproduziert und/
oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt und verbreitet werden.

Herausgeber Broschüre:
Henmole, Clavia und Ries, Apotheus
© Copyright 2018 CPUM, Apotheus Ries®
Registered Trademark 2012, 2016 Germany

Für Info und Bonus siehe rieschen.eu
Erfinder, Hersteller und Eigentümer AR®:
Mehler, Christian P. U.

.....
Cover: Retrospektive 2018-1978 – Plakat, 2018
Backside: Firmenhistorie – Plakatrückseite, 2018
Exklusiv interne Erscheinung ohne Inhaltsverz.:
PDF-Document, 63.851 kb, 75 S., ohne ISBN.

WERKSCHAU

Tätigkeitsnachweis

SAMMLUNG RIESCHEN 2005-2017

Maler Apotheus Ries genannt Rieschen, geb. 1974, Lehrte
Gemälde + Derivate (Ableitungen), Erhebung vom 18. Juni 2017

Bestand [Archivate + Präsenzen]

I | 648 grundständige Gemälde*, große Themenvielfalt,
Acryl/Pastell und Oel auf Leinwand (Holzplatte, Malerkarton),
meist mittelgroßes Format 30-80 cm im Hoch-/Querformat.

II | 2.925 Gemälde-Derivate
(671 Lithographien + 2.254 Varianten).

III | 230 Aufnahmen, überwiegend s/w-Photographien aus
Werkraum (unveröffentlicht: 170 Farb-Photographien, 720 Varianten).

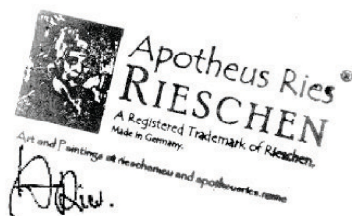
IV | 37 Experimente, (Abträge) darunter sog. Computer-Kunstwerke (Idee),
Musikbeiträge (Ger., Engl., Fr.), Abstimmung, PDF-Anleitung, Paper-Poster,
Emblem (Stempel), Stellen-Anzeige (Glosa-Brief), Rundschau, Plakette uvm.

V | 31 Ausgaben (Erscheinungen), 7 x Sachbuch, 1 x Bildband (Malbuch),
5 x Polyglot (Postkarte u. a.), 18 x Webseiten (13 Archiv-Seiten, 5 Präsenzen),
1 x Download-Archiv (250 x .jpeg-file, pdf-documents).

Aufgabe, Sinn und Ziel ist die Herstellung einer postmodernen
Gemälde-Sammlung sakraler und profaner Kunst (Malerei/Grafik).



Selbstbildnis als Deckenmaler
Photographie von Sean Photosch,
Hohes Langformat 18,3 x 9,8 cm,
2015, Ausgabe Silbergelatine.



Apotheus Ries
Maler Rieschen



Historie 2018 – 1978 | History

Firmen-Geschichte der Sammlung Rieschen - Apotheus Ries® | Gründungsbelege

Mark Essentials of the Collection Rieschen - AR® | Proofs to foundation

Wesentliche Angaben | Gründungsbelege

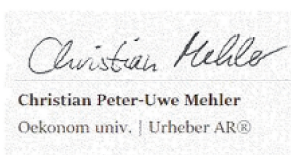
Im **aufsteigenden Zeitablauf** finden Sie unten einen ausführlich beschriebenen sowie reich bebilderten **Rundgang** durch die **Sammlung Rieschen – Apotheus Ries®** mit deren Gründungsgeschichte, Tätigkeit für Gesellschaft und Gegenwart sowie zukünftiger derivativer Erscheinungen, Publiken und Unternehmensformen.

Zusammenfassung

Nach gescheiterten Versuchen in Kindheit und Jugend die **Menschheit** eines Besseren zu belehren und auf den **Pfad zum Guten** zu führen, begibt sich Christian P.-U. Mehler – den Sie später «Maler Rieschen» nennen – nach dem Bau der Pinakothek der Moderne 2002 in München ansässig, in ein **Studium** der Oekonomie und Kunstgeschichte nach Münster und Rom. Nach der Wahl **Benedikt XVI.** am 19.04.2005 im Vatikan fasziniert von den Phantasmagorien der imposanten Decken- und Fresken-Gemälde Römischer Kirchen steht «Apotheus Ries» nach 2008 in malerischer Auseinandersetzung um den **Sakralbau** (Archivate IV, 2012, VI, 2013 und VII, 2013), schließlich auch um Alte **Kulturbauten** (Archivat VIII, 2013) und mündet in eingängigen **Portraitsstudien** um Entdecker, Erfinder, Gelehrte und Päpste (Archivat V, 2012, Archivate IX, 2014 und XI, 2016). Die **Trilogie** der Archivate I-III umfasst im Wesentlichen das Thema Monde (I, 2009), Naturkatastrophen (II, 2010) sowie Kunstgeschichten (III, 2011). Hiermit debütiert der Maler im Jahre 2009 unter http im WorldWideWeb. Im Archivat X, 2015 widmet sich Rieschen in Gemälden, s/w-Skizzen und zahlreichen Couleurierungen speziell seiner beim DPMA, München/Jena 2012 eingetragenen **Marke Apotheus Ries®**. Das Archivat versteht sich als Auftakt der **Sammlung Rieschen**, die mit den Archivaten XI-XIII schließlich vier Teile (Forschungsarbeiten FB1-4) zählt. Neben der Archivierungsarbeit sind sieben **Präsenzen** unter anderem zum Maler im Besonderen zu seinen **Publikationen** (Sachbuch, Bildband, Postkarte u. a.), Leben und Werk hergestellt worden, wobei vier darunter permanent im Netz erreichbar sind. Darunter die Hauptseite Präsenz I **RIESCHEN.EU** die das Gesamtwerk des Malers vorstellt und alle Webseiten als Dreh- und Angelpunkt miteinander verbindet. Präsenz II **ARTZIPER.DE** ist speziell für Publikationen und Planungen reserviert. Präsenz III **APOSIT.INFO** versteht sich als allgemeine Rundschau zum WWW ohne weitergehenden kreativen Anspruch. Präsenz IV zeigt unter **POSTKARTEN.RIESCHEN.EU** eine Sammlung von 100 Kunstpostkarten in Variation. Präsenz V **RIESCHEN.NAME** fasst im OS Apple-Style das Werk des Malers bis dato auf nur einer Seite zusammen. Vorliegende Präsenz VI **CPUM.NAME** ermöglicht einen Blick hinter die Kulissen der Marke AR® auf Portfolio, Biographie, Ideen, Referenzen sowie **Historie 2018-1978**. Schließlich Präsenz VII auf **STEUERKANZLEI.CPUM.NAME** welche die **Steuer- und Staatskanzlei Mehler GmbH** eingehend mit Geschäftsführung, Personal, Aufgabe und Kontaktformular vorstellt. Die Präsenzen V bis VII sind derzeit noch unveröffentlicht – ausschließlich intern archiviert – werden aber bis spätestens 2022 schrittweise publiziert.

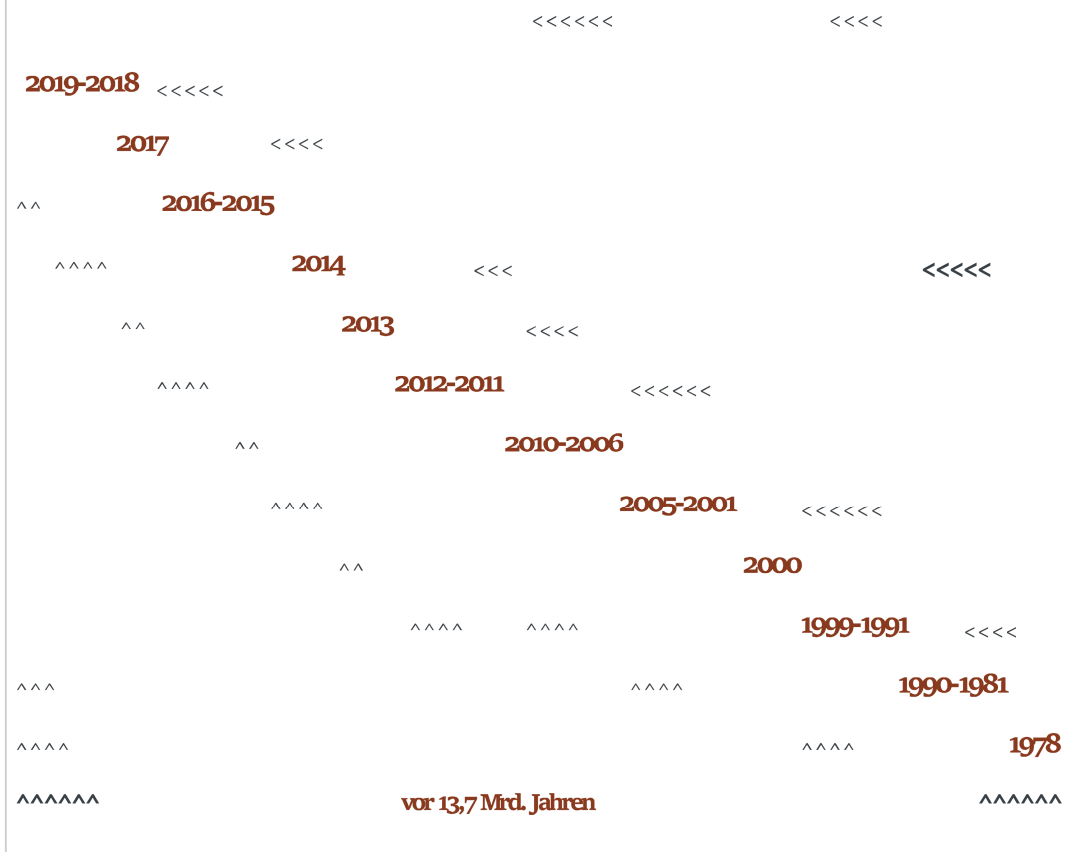
Maler Rieschen wünscht aber viel Spass bei der Durchsicht der bunten

Jahresübersicht und Freude an rund **40 Jahren Firmengeschichte**.



München, Mittwoch der 1. August 2018

Jahreszahlen und Zeiträume (von unten rechts aufsteigend)



2019 – 2018



Herstellung Präsenz V, VI und VII. Integration HTML4 und 5, HTTPS.

Installation Waren-Bibliothek. Formatwahl Desktop + Widescreen.

Herausgabe von Publikationen (Sachbuch).

2018

Herstellung Homepage **STEUERKANZLEI MEHLER GmbH von AR®** – Präsenz VII mit allen wesentlichen Angaben zur Kanzlei, ihrem Personal, Geschäftsführung, zahlreichen Dokumenten, Kontaktformular und repräsentativer Aufgabe. Fertigstellung am 21.07.2018.

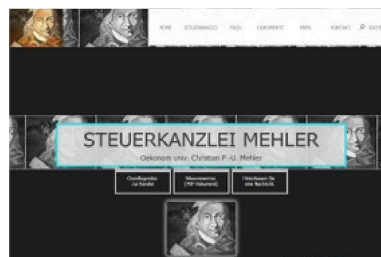


Abb. 83: Herstellung der Homepage STEUERKANZLEI MEHLER - Wesentliche Angaben zur Kanzlei, Wer, wie, wo und was! Präsenz VII von AR® und CPUM.

Herstellung kostenfreie Info-Broschüre (pdf-doc., 18.100 kb, 64 S.) tituliert "**Historie 2018-1978**" generiert aus der Präsenz VI von und zu CPUM mit Biographischen Abriss sowie ausführlicher Beschreibung aller wesentlichen Tätigkeit unter der Marke AR®. Fertigstellung am 30.06.2018.

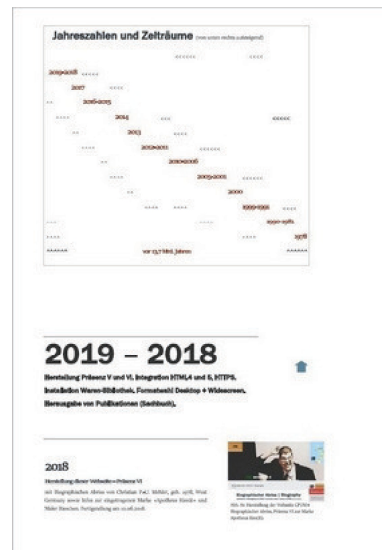


Abb. 82: Herstellung kostenfreie Info-Broschüre (pdf-doc., 18.100 kb, 64 S.) tituliert "Historie 2018-1978" generiert aus der Präsenz VI zu CPUM mit Biographischen Abriss sowie ausführlicher Beschreibung aller wesentlichen Tätigkeit unter der Marke AR®.

Herstellung Webseite von und zu CPUM mit Historie – Präsenz VI

mit Biographischen Abriss von Christian P.-U. Mehler, geb. 1978, West Germany sowie Infos zur eingetragenen Marke «Apotheus Ries®» und Maler Rieschen. Fertigstellung am 10.06.2018.



Abb. 81: Herstellung der Webseite CPUM - Biographischer Abriss, Präsenz VI zur Marke Apotheus Ries®.

Integration von HTTPS

zunächst **Test** auf Rieschen's Haupt-Präsenz rieschen.eu mittels **SSL-Zertifizierung** zur Bereitstellung einer sicheren Datenübertragung und zuverlässigen Verbindung der http-Webseite im WorldWideWeb.



Abb. 80b: Installation einer SSL-Verbindung zur sicheren Datenübertragung im WWW. Integration der Erreichbarkeit unter HTTPS.

Installation einer Formatwahl 4:3 und 16:9

für einige Archive und Präsenzen des Malers Rieschen. Der Webseitenbesucher hat die Wahl zwischen zwei Darstellungsformaten Desktop-Version und Widescreen. Zum einen die normale **PC-Version**, zum Anderen die **Laptop-Version** im Breitformat. Grundsätzlich erscheinen alle Webseiten des Malers Apotheus Ries im **Standard-Format** mit einer Breite von 1024 bzw. 1280px. Sie sind optimiert für Monitore der Größen 17" – 19".



Abb. 80a: Formatwahl Desktop und Widescreen, 4:3 und 16:9, PC-Version und Laptop-Breitband.

Test und Integration einer Waren-Bibliothek

erreichbar unter <https://rieschen.eu>. Zunächst **Demo-Version** ohne funktionstüchtiges Shopsystem, aber mit voll einsehbarem Warenkorb. Ab Mai/Juni 2018 endet die **Testphase**. Interessenten und Kunden können schließlich im **automatisierten Warensystem** Bestellungen von **Klein- und Fanartikeln** tätigen. Start der integrativen **Standard-Version**.



Abb. 79: Installation, Testung und Integration einer Waren-Bibliothek (Webshop) mit Artikeln zum Maler Apotheus Ries uvm.

Übertragung von html4 nach html5 (Abschluss)

Installation und Integration sämtlicher Archivinhalte ins neue Darstellungsformat html5 unter Verwendung von php5-7 für Rieschen's Webseiten. Tatsächlicher Abschluß aller Instandsetzungsarbeiten am 21.04.2018.

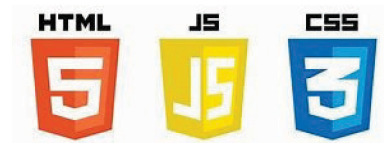


Abb. 78: Übertragung aller Präsenzen und Archive m. A. von html4 nach html5 unter Verwendung von php5-7.

HTML5-Endergebnisse (nach Übertragung aus html4)



Präsenz I-VI

Archivat I-XIII



Abb. 78a:
Präsenz I: rieschen.eu



Abb. 78g:
Archivat I: malmond.info



Abb. 78j:
Archivat IV: vwomo.eu



Abb. 78n:
Archivat VIII: mela-art.net



Abb. b:
Präsenz II: artziper.de



Abb. h:
Archivat II: katas.org (html4)

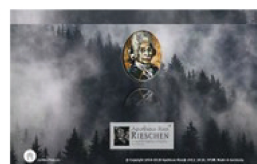


Abb. k:
Archivat V: aposit.de



Abb. o:
Archivat IX: valetude.de
(Desktop/Widescreen)



Abb. c: Präsenz III (html4)
postkarten.rieschen.eu



Abb. i:
Archivat III: rieschen.biz
(Desktop/Widescreen)



Abb. l:
Archivat VI: extrate.de



Abb. p:
Archivat X: apotheusries.name
(Desktop/Widescreen)



Abb. d: Präsenz IV
aposit.info (html4)



Abb. m:
Archivat VII: carpate.net
(Desktop/Widescreen)



Abb. q: Archivat XI
sammlungrieschen.ws
(Desktop-Format 1.280px)



Abb. e:
Präsenz V: rieschen.name
(Desktop-Format 1.280px)



Abb. r:
Archivat XII: Gemälde +
Zeichnungen(unveröffentlicht)



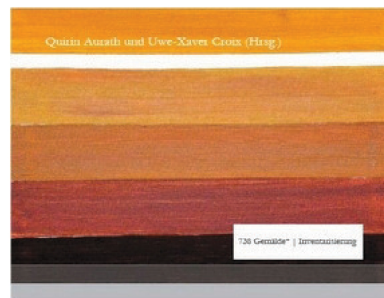
Abb. f:
Präsenz VI: cpum.name
(Desktop/Widescreen)



Abb. s:
Archivat XIII: Rieschen's Seine
(unveröffentlicht)

Publikation Sachkunde

Rieschen – Sammlung 2005-2017 von Maler Apotheus Ries, Hrsgg. Aurath, Croix, Inventarisierung Archivbestand der Sammlung Rieschen, 738 Gemälde, 1027 Abb., 246 S., 4. Auflage 2017, erschienen am 08.05.2018, siehe rieschen.eu, artziper.de oder epubli.de .



Rieschen
Sammlung 2005-2017

Maler
Apotheus Ries

Malerausgabe
Gesamtausg.
Neuaufg. mit ISBN

Bestand | Sachkunde

Abb. 77: Sachbuch RIESCHEN zur «Sammlung Rieschen», Bestandsaufnahme, Malerausgabe, ISBN 978-3-7467-2283-2.